

SERVIR, PROTEGER, SOBREVIVIR...



LA ÚLTIMA UNIDAD

DIRIGIDO POR
JOEL GUISADO Y DAVID SUÁREZ

FICHA TÉCNICA

Título: La última unidad

Género: Thriller policial, terror slasher

Formato: Cortometraje de ficción (22 minutos)

Idioma: Español

LOGLINE

En Nochebuena, un grupo de policías entran a un psiquiátrico abandonado para buscar a una compañera desaparecida. En su interior, un asesino los caza uno a uno en un juego mortal.



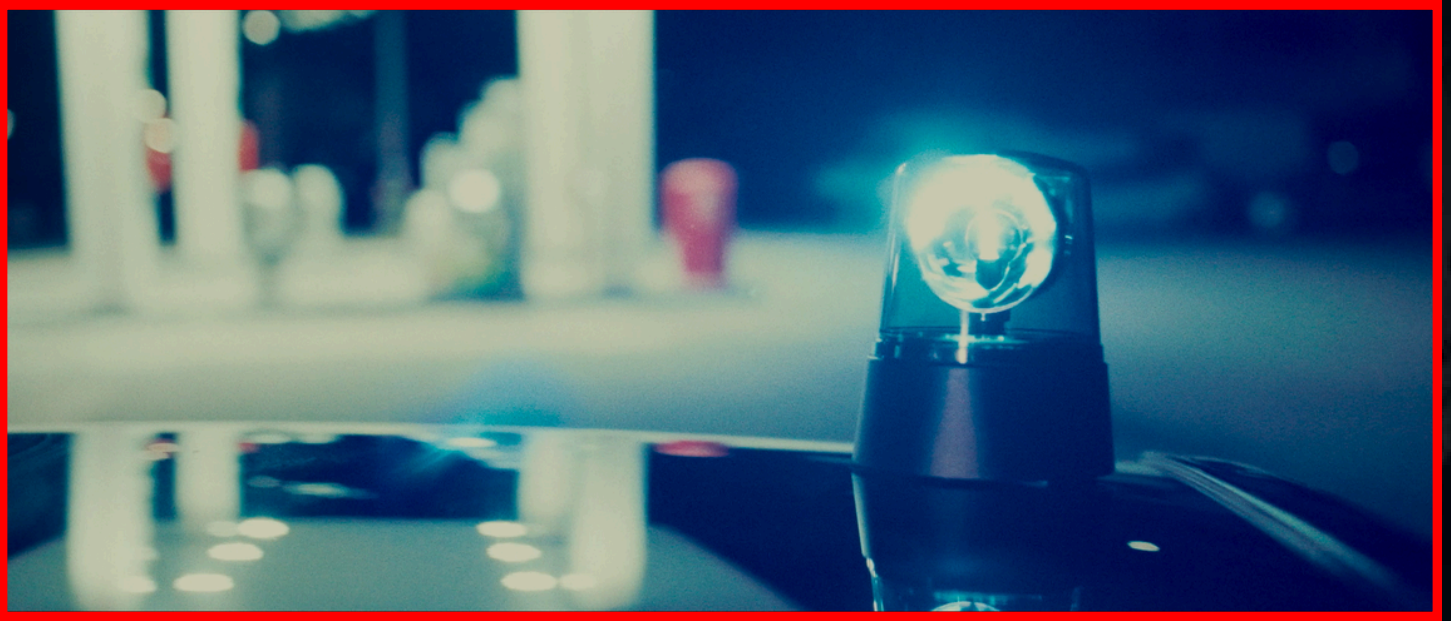
SINOPSIS

En plena Nochebuena, los policías Esteban y Sandra reciben un aviso urgente por radio: una patrulla ha desaparecido cerca de un antiguo psiquiátrico abandonado.

Al llegar al lugar junto a otros compañeros, descubren el coche de la unidad desaparecida, pero no hay rastro de sus ocupantes. Mientras deciden cómo actuar, el cadáver mutilado de uno de los miembros desaparecidos cae desde lo alto del edificio.

Sin tiempo para reaccionar y sin refuerzos, los agentes se ven obligados a entrar en el edificio para buscar a la oficial Lucía, la esposa de Esteban. Dentro los espera un implacable asesino que los acecha en las sombras y pretende eliminarlos uno por uno en un juego macabro donde la autoridad no garantiza la supervivencia.





NOTA DE DIRECCIÓN

La última unidad es un **thriller policial con toques de slasher** que sumerge a los espectadores en una espiral de tensión y terror con una atmósfera opresiva y un ritmo implacable.

El **psiquiátrico** abandonado funciona como una **trampa física y emocional**. Un organismo que fragmenta a los personajes y los obliga a enfrentarse al miedo sin jerarquías ni protocolos.

La **puesta en escena** busca que el espectador comparta esa **sensación de encierro y desorientación**. La cámara acompaña a los personajes, la iluminación es mayoritariamente diegética y el **fuera de campo** se convierte en una **amenaza constante**.

La **violencia es seca, directa y sin heroísmo**. No hay épica ni salvación, solo cuerpos vulnerables enfrentados a un peligro real. *La Última Unidad* utiliza el **slasher como vehículo para explorar la pérdida de control y el miedo cuando el orden deja de tener sentido**.



¿EN QUÉ NOS HEMOS INSPIRADO?

La Última Unidad bebe de referentes como *REC*, *SAW* o *THE DESCENT*, películas que exploran el horror en lugares oscuros y laberínticos, donde la claustrofobia y lo desconocido se convierten en el mayor enemigo.

Por otro lado, no podemos negar nuestra **fascinación por los slashers**, esos thrillers donde el peligro acecha en las sombras y los protagonistas deben enfrentarse a un enemigo brutal y despiadado, así que queremos capturar esa esencia: **un enemigo imparable, una atmósfera sofocante y personajes atrapados en una situación de la que no hay escapatoria fácil.**



¿QUIÉNES SOMOS?

Nacimos de la **pasión por el género** y el deseo de **contar historias que impacten, incomoden y atrapen al espectador**. Nuestro equipo está formado por cineastas con experiencia en el sector, quienes compartimos un mismo origen: nos formamos juntos en ESCAC, donde forjamos nuestra visión y estilo narrativo.

La Última Unidad es un proyecto de autoría integral. El mismo equipo firma la producción, el guion y la dirección, lo que garantiza una coherencia creativa absoluta desde la concepción del proyecto hasta su montaje final.

Juntos, buscamos llevar nuestras historias al límite, explorando el terror desde la tensión, el misterio y la brutalidad, sin perder de vista la calidad cinematográfica.



¿QUIÉNES SOMOS?

JOEL GUISADO CARMONA

Director y guionista formado en la *Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)*, donde también cursó el Máster de Guion. Ha desarrollado proyectos de ficción en el ámbito académico seleccionados y premiados. *La Última Unidad* supone su ópera prima como guionista, productor y director.

DAVID SUÁREZ RIESCO

Director y productor formado en la *Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)*, con experiencia en el desarrollo y la gestión de proyectos audiovisuales. Ha participado en producciones de ficción y trabajado en distintos departamentos de producción. *La Última Unidad* es su ópera prima como productor y director.



David Suárez y Joel Guisado



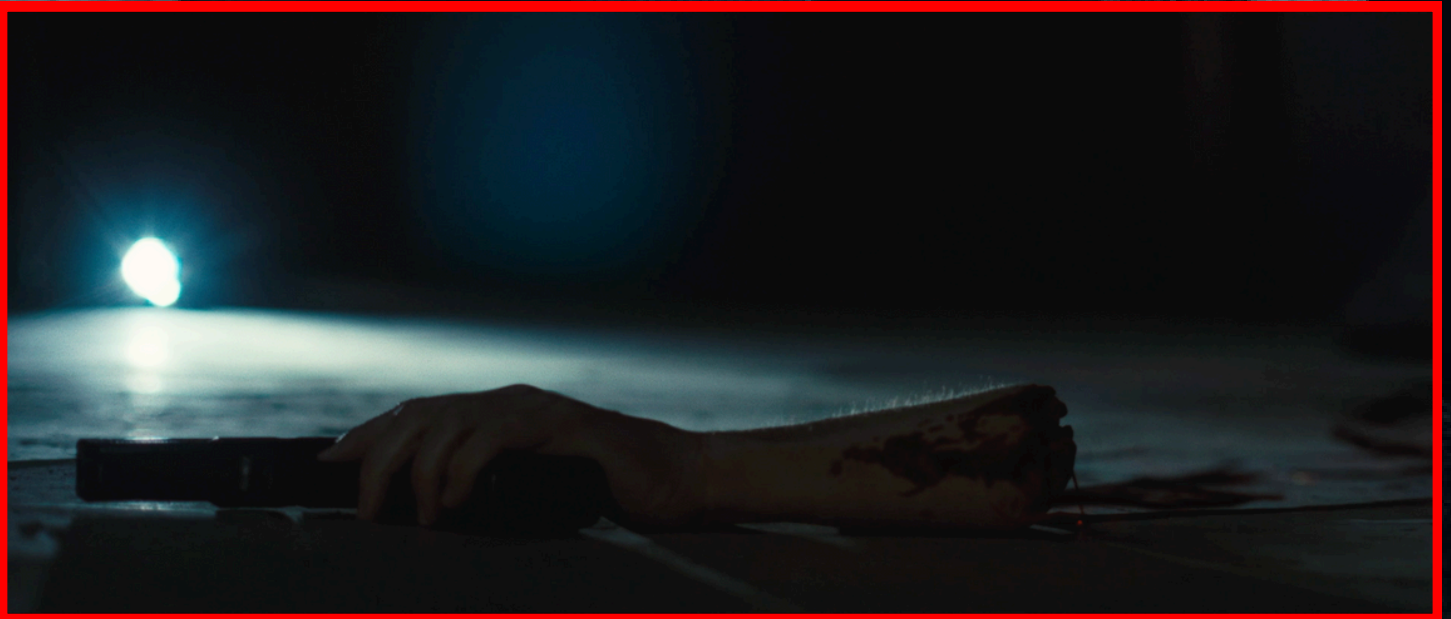
LA CONSTRUCCIÓN DEL SUSPENSE

El suspense en *La Última Unidad* se basa en la espera, el fuera de campo y la **progresiva desorientación**. El cortometraje rehúye el impacto inmediato para apostar por una tensión sostenida que se infiltra en cada plano.

El **psiquiátrico abandonado** es un personaje más. Su estructura imponente y decadente provoca respeto desde el primer momento: un **edificio decrepito**, con **corredores interminables**, habitaciones vacías y una **oscuridad que lo engulle todo**, haciendo que la confianza en el entrenamiento y las armas se desvanezca cuando los agentes comprenden que el entorno los separa de manera natural hasta convertirlos en presas. Son intrusos en terreno hostil, **las reglas han cambiado** y por primera vez, **la autoridad que representan no significa nada, tan solo importa sobrevivir**.

El sonido es fundamental en esta construcción: radios que fallan, ecos lejanos, respiraciones contenidas y largos silencios crean una amenaza constante que rara vez se muestra de forma explícita.

El espectador conoce el peligro antes que los personajes, involucrándose de forma activa en ese mismo estado de alerta hasta que la violencia irrumpe de forma brusca y sin concesiones, rompiendo la calma y dejando claro que la autoridad no sirve para sobrevivir.



PALETA DE COLORES Y UNIVERSO VISUAL

La Última Unidad construye su identidad visual a partir de una **paleta fría y sombría, diseñada para envolver al espectador en una atmósfera de peligro constante**. Los azules apagados y negros densos dominan la imagen, evocando tanto la frialdad institucional del entorno policial como la decadencia del antiguo psiquiátrico.

La **oscuridad** no es solo un recurso estético, sino un **elemento narrativo: la imagen nunca se ofrece por completo**. El espacio se fragmenta a través de sombras profundas, encuadres cerrados y una iluminación mayoritariamente diegética de las linternas que refuerza la sensación de realismo y vulnerabilidad.

Los colores cálidos irrumpen en la escena final, cuando ya los personajes han descendido hasta llegar a su infierno personal, por eso contemplamos colores más rojos y anaranjados mezclándolo con la oscuridad que lleva atormentando todo el recorrido.



PALETA DE COLORES Y UNIVERSO VISUAL



PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE

La Última Unidad es una producción independiente de bajo presupuesto realizado, en gran parte, con recursos propios.

Esta limitación económica se convirtió en una virtud creativa. El equipo apostó por una producción compacta, flexible y muy consciente del espacio, donde cada recurso tenía un propósito narrativo. **La localización real, el equipo reducido y la planificación precisa permitieron concentrar el esfuerzo en la atmósfera y las interpretaciones.**

El resultado es un cortometraje que abraza el espíritu del cine de género independiente, demostrando que el terror más efectivo nace de las ideas y la puesta en escena, no del presupuesto.



EFECTOS PRÁCTICOS Y VIOLENCIA

Los **efectos prácticos**, el **maquillaje** y las **prótesis** fueron la primera y única opción creativa **para dotar a las escenas de una crudeza realista y directa**. Tan solo en aquellos momentos donde la seguridad o la complejidad técnica lo exigían, se recurrió a efectos visuales digitales, utilizados de forma puntual.

Esta combinación permite mantener una **estética visceral, cercana al slasher clásico**, sin romper la inmersión del espectador.



ENLACES Y CONTACTO

MATERIAL AUDIOVISUAL

Trailer oficial

👉 https://www.youtube.com/watch?v=Z2Z_yW_MhqU

Screener privado

👉 <https://go.screenpal.com/watch/cOVwX8n34SX>

🔒 Contraseña: sinnerprod8

DATOS DE CONTACTO

Producción / Dirección / Guion:

Joel Guisado Carmona

David Suárez Riesco

Email de contacto:

✉ info.sinnerproductions@gmail.com

Teléfono:

☎ +34 615 552 307

☎ +34 692 387 155

DISTRIBUCIÓN:

FROMZERO Short Films

Email de contacto:

✉ info@fromzeroshortfilms.com

fromzero
Shorts Films

MAKING OF



MAKING OF



MAKING OF

