

BREA, 18-20

un cortometraje de
MARIA SERRALVO

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

 digitalfilms

fromzero
Short Films

ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya



género docu-ficción, drama

duración 20'

formato digital 4K, Super 8mm

idioma catalán

subtítulos español, inglés, francés

aspect ratio 4:3

estreno mundial D'A Film Festival

TRAILER **IMDb**

SINOPSIS

Tres vidas convergen en una misma casa a lo largo del tiempo. La directora vuelve al que había sido su hogar de infancia para descubrir las historias que la han habitado después de ella. Maria nació y vivió allí hasta la separación de sus padres. Rita llegó en la adolescencia, buscando un oasis de calma con su madre, que murió inesperadamente pocos años después. Ahora, Mireia construye en ella un lugar donde su hijo pueda crear sus recuerdos. Un gran árbol las observa desde el jardín. Entre la autobiografía y lo fantástico, los recuerdos y la fabulación se mezclan en este cuento cinematográfico hecho de fragmentos de estas tres vidas. Mientras los habitantes vienen y van, la casa permanece.





1928

INTENCIONES

Tras cualquier puerta, hay una historia. Todos hemos vivido en varias casas, nos hemos mudado dejando atrás nuestras costumbres, recuerdos y proyectos por venir. Todos hemos vertido alguna vez todo el contenido de una casa en unas cuantas cajas de cartón, las hemos transportado y las hemos abierto en otro lugar, construyendo lo que más adelante sería nuestro nuevo hogar. Y así vivimos, preguntándonos qué habría ocurrido de habernos quedado en tal o cual sitio, o de habernos marchado antes. A muchos nos resulta inevitable pasar por delante de una casa donde hemos vivido sin preguntarnos quién la habitará ahora, cómo vivirán, cómo serán sus recuerdos que comparten escenario con los nuestros, qué caras llenarán las fotografías en el que había sido nuestro salón. Este cortometraje surge de la necesidad de descubrirlo.

Con la excusa de hacer una película, volví a la casa donde nací. Llamé al timbre un domingo por la mañana y me abrió Mireia, que preparaba el desayuno a su hijo. Entré y desayuné con ellos, convirtiéndome en una intrusa en un espacio que, extrañamente, sentía mío. Mireia me habló de Rita, una fotógrafa que había vivido allí antes de ellos y después de mí. Y me explicó por qué no estaba la mimosa, el gran árbol que presidía el patio cuando yo vivía en esa casa con mis padres.

Esa mañana de domingo no sació mi curiosidad, sino que alimentó mis ganas de saber más sobre aquellas personas que habían vivido en el que había sido mi hogar. Conocí a Rita y me impresionó su historia. Me acerqué a Mireia y comprendí su inquietud. Y, uniendo nuestros tres relatos, se tejió el cuento de esta casa nuestra.

Esta casa no es especial. Y a la vez es mágica, como cualquier otra. Cada rincón esconde historias, secretos, recuerdos y sueños. El sótano había servido como refugio durante la Guerra Civil. Las plantas del patio crecen solas porque una corriente de agua pasa por debajo. El jazmín invade el comedor y la mimosa creció tanto que no se sostenía y murió.

Todos necesitamos relatos para comprender nuestros recuerdos, nuestros espacios, para armar nuestro rincón secreto donde refugiarnos de la ciudad, el ruido y lo imprevisible. **Todos necesitamos ficciones para habitar la realidad. Esta es la nuestra.**



MIMOSA

ACACIA

Mimosa, acacia dealbata o acacia australiana es una planta
origen australiano o arborea de la familia de las leguminosas.
Altera el clima 10 a 12 metros d'altura. Produce
un aroma fuerte y persistente. Se usa para
la decoración.

La mimosa, Mimosa pudica,
es una planta de la familia de las
leguminosas. Es una planta
origen del sud-est d'Asia.
Ejemplos de su introducción a
la península ibérica.



La mimosa es una planta de difícil
control.

MARIA SERRALVO

www.mariaserralvo.com

Maria Serralvo (Barcelona, 1998) es directora, productora e investigadora de cine. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona, completó sus estudios cinematográficos en la University of California, Berkeley, donde dirigió su primer cortometraje, *What We All Lack* (estrenado en el PIFF Los Angeles y premiado Mejor corto experimental en el Paris Film Art Festival). También fue directora de producción en el largometraje documental *Alexina B. Vidas en composición* (dir. Alexis Borràs, 2024), estrenado en el 28º Festival de Málaga y seleccionado en la sección Docs&Cat del 28º DocsBarcelona. Combina la creación con la investigación académica: recientemente galardonada con la Beca de posgrado en el extranjero de la Fundación La Caixa, actualmente cursa un máster en estudios cinematográficos en la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Sus películas dialogan con su investigación para explorar la fabulación como medio para reimaginar el género, el espacio, la memoria y la identidad en el cine contemporáneo de no ficción.





BREA, 18-20

un cortometraje de
MARIA SERRALVO

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

dirección de fotografía JÚLIA JANÉ dirección de arte TALISSA LOPES
dirección de producción ÈLIA RAMON producción ejecutiva ALEXIS BORRÀS
jefa de sonido CÈLIA CARBÓ montaje MARIA SERRALVO y ANA DE QUADRAS
vestuario LLEDÓ ALFAGEME diseño de sonido LEON BERTONE color LUNA SAEZ
con ARIA ALABAU, SARA ROJO, AINA CUESTA, NIL ALTAMIRA y MARIA SERRALVO



digitalfilms

fromzero
Short Films



Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

dirección i guion

Maria Serralvo

producción ejecutiva

Alexis Borràs

dirección de producción

Èlia Ramon

dirección de fotografía

Júlia Jané

gaffer

Gonzalo Giménez

ayudante de dirección

Gerard Gil

Luiz Chamon

dirección de arte

Talissa Lopes

ayudante de arte

Anna Seguí

jefa de sonido

Cèlia Carbó

vestuario

Lledó Alfageme

script doctor

Carmen Ávalos

montaje

Maria Serralvo

Ana De Quadras

color

Luna Saez

diseño de sonido

Leon Bertone

fotografía de archivo

Rita Puig-Serra Costa

planos arquitectónicos

Olga Tarrassó

Julià Espinàs

cast

Aria Alabau Ábalos

Sara Rojo

Aina Cuesta

Nil Altamira

Maria Serralvo

productora

Digital Films

distribuidora

Fromzero Short Films



DIGITAL FILMS

maria@digitalfilms.cat

+34 691 779 235

+33 6 68 79 04 30

FROMZERO SHORT FILMS

info@fromzeroshortfilms.com