

BREA, 18-20

un curtmetratge de
MARIA SERRALVO

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

 digitalfilms

fromzero
Short Films

ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya



gènere docu-ficció, drama

duració 20'

format digital 4K, Super 8mm

idioma català

subtítols castellà, anglès, francès

aspect ratio 4:3

estrena mundial D'A Film Festival

TRÀILER **IMDb**

SINOPSI

Tres vides convergeixen en una mateixa casa al llarg del temps. La directora torna a la que havia estat la seva llar d'infància per descobrir les històries que l'han habitat després d'ella. La Maria va néixer i hi va viure fins la separació dels seus pares. La Rita hi va arribar a l'adolescència, buscant un oasi de calma amb la seva mare, que va morir pocs anys després. Ara, la Mireia hi construeix un lloc on el seu fill pugui crear els seus records. Un gran arbre les observa des del jardí. Entre l'autobiografia i la fantasia, els records i la fabulació es barregen en aquest conte cinematogràfic fet de fragments d'aquestes tres vides. Mentre els habitants venen i van, la casa perviu.





INTENCIONS

Darrere de qualsevol porta, hi ha una història. Tots hem viscut a diverses cases, ens hem mudat deixant enrere els nostres costums, records i projectes per venir. Tots hem abocat alguna vegada tot el contingut d'una casa a unes quantes caixes de cartró, les hem transportat i les hem obert a un altre lloc, construint el que més endavant seria la nostra nova llar. I així vivim, preguntant-nos què hauria passat d'haver-nos quedat en un lloc o un altre, o d'haver marxat abans. A molts ens resulta inevitable passar per davant d'una casa on hem viscut sense preguntar-nos qui l'habitarà ara, com viuran, com seran els seus records que comparteixen escenari amb els nostres, quines cares ompliran les fotografies en la que havia estat la nostra sala d'estar. Aquest curtmetratge sorgeix de la necessitat de descobrir-ho.

Amb l'excusa de fer una pel·lícula, vaig tornar a casa on vaig néixer. Vaig picar al timbre un diumenge al matí i em va obrir la Mireia, que preparava l'esmorzar al seu fill. Vaig entrar i esmorzar amb ells, convertint-me en una intrusa en un espai que, estranyament, sentia meu. La Mireia em va parlar de la Rita, una fotògrafa que hi havia viscut abans d'ella i després de mi. I em va explicar per què no hi havia la mimosa, el gran arbre que presidia el pati quan jo vivia en aquella casa amb els meus pares.

Aquell matí de diumenge no va calmar la meva curiositat, sinó que va alimentar les meves ganes de saber més sobre aquelles persones que havien viscut en el que havia estat la meva llar. Vaig conèixer la Rita i em va impressionar la seva història. Em vaig acostar a la Mireia i vaig comprendre la seva inquietud. I, unint els nostres tres relats, es va teixir el conte d'aquesta casa nostra.

Aquesta casa no és especial. I alhora és màgica, com qualsevol altra. Cada racó amaga històries, secrets, records i somnis. El soterrani havia servit com a refugi durant la Guerra Civil. Les plantes del pati creixen soles perquè un corrent d'aigua passa per sota. El gessamí envaeix el menjador i la mimosa va créixer tant que no se sostenia i va morir.

Tots necessitem relats per comprendre els nostres records, els nostres espais, per construir el nostre racó secret on refugiar-nos de la ciutat, del soroll i d'allò imprevisible. **Tots necessitem ficcions per habitar la realitat. Aquesta és la nostra.**



MIMOSA

ACACIA

Mimosa, acacia dealbata o acacia australiana es una planta originaria de Australia de la familia de las leguminosas. Alcanza un tamaño de 10 a 12 metros d'altura. Posee un tronco muy delgado y flexible. Las hojas son...

La mimosa, también conocida como acacia australiana, es una planta originaria de Australia. En Europa, se va introduciendo a plantas ornamentales...



esta planta de...

MARIA SERRALVO

Maria Serralvo (Barcelona, 1998) és directora, productora i investigadora de cinema. Graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona, va completar els seus estudis cinematogràfics a la University of California, Berkeley, on va dirigir el seu primer curtmetratge, *What We All Lack* (estrenat al PIFF Los Angeles i premiat Millor curtmetratge experimental al Paris Film Art Festival). També ha estat cap de producció al llargmetratge documental *Alexina B. Vides en composició* (dir. Alexis Borràs, 2024), estrenat al 28è Festival de Màlaga i seleccionat a la secció Docs&Cat del 28è DocsBarcelona. Combina la creació amb la investigació acadèmica: recentment guardonada amb la Beca de postgrau a l'estranger de la Fundació La Caixa, actualment cursa un màster en estudis cinematogràfics a l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Les seves pel·lícules dialoguen amb la seva investigació per explorar la fabulació com a mitjà per a reimaginar el gènere, l'espai, la memòria i la identitat en el cinema contemporani de no ficció.





BREA, 18-20

un curtmetratge de
MARIA SERRALVO

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

direcció de fotografia JÚLIA JANÉ direcció d'art TALISSA LOPES
cap de producció ÈLIA RAMON producció executiva ALEXIS BORRÀS
cap de so CÈLIA CARBÓ muntatge MARIA SERRALVO i ANA DE QUADRAS
vestuari LLEDÓ ALFAGEME disseny de so LEON BERTONE color LUNA SAEZ
amb ARIA ALABAU, SARA ROJO, AINA CUESTA, NIL ALTAMIRA i MARIA SERRALVO

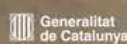


digitalfilms

fromzero
Short Films



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

direcció i guió

Maria Serralvo

producció executiva

Alexis Borràs

cap de producció

Èlia Ramon

direcció de fotografia

Júlia Jané

gaffer

Gonzalo Giménez

ajudant de direcció

Gerard Gil

Luiz Chamon

direcció d'art

Talissa Lopes

ajudant d'art

Anna Seguí

cap de so

Cèlia Carbó

vestuari

Lledó Alfageme

script doctor

Carmen Ávalos

muntatge

Maria Serralvo

Ana De Quadras

color

Luna Saez

disseny de so

Leon Bertone

fotografia d'arxiu

Rita Puig-Serra Costa

plànols arquitectònics

Olga Tarrassó

Julià Espinàs

cast

Aria Alabau Ábalos

Sara Rojo

Aina Cuesta

Nil Altamira

Maria Serralvo

productora

Digital Films

distribuïdora

Fromzero Short Films



DIGITAL FILMS

maria@digitalfilms.cat

+34 691 779 235

+33 6 68 79 04 30

FROMZERO SHORT FILMS

info@fromzeroshortfilms.com