

AGUSTINA
RODRIGUEZ

IRIA
PARADA

Amigas para siempre

UN CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR ALICIA MARINA Y ANNA MITJÀ

03

FICHA TÉCNICA
SINOPSIS

04

NOTA DE DIRECCIÓN

05

TRAILER

06

EQUIPO ARTÍSTICO

08

LAS DIRECTORAS

09

CONTACTO

*«Estoy solo y no hay
nadie en el espejo»*

Jorge Luis Borges

Ficha técnica y sinopsis

Drama
idioma **Español**
duración **6min 28s**

Dos amigas, Lili y Marleen, celebran la Navidad en un pequeño salón. Su relación parece muy cercana. Intercambian regalos, beben cava y ríen. La situación se empieza a tensar cuando Lili quiere que Marleen se quede más tiempo e insiste en saber más sobre la nueva pareja de Marleen. Esto provoca un estallido que revelará la verdadera naturaleza de su relación. Una amiga de alquiler que al final, quizás, podría ser una de verdad.

producción	Alicia Marina y Anna Mitjà
guion	Alicia Marina
dirección	Alicia Marina y Anna Mitjà
dirección de fotografía	Raúl Peña
sonido directo	Julio Cuspinera
arte, vestuario y maquillaje	Alicia Marina y Anna Mitjà
montaje	Anna Mitjà
postproducción de sonido	Emilio Pascual
color	Derek Pedrós

Noña de las directoras

Con la aparición en nuestras vidas de las redes sociales, aplicaciones de citas, quedadas en grupo organizadas, comida a domicilio... Ya no tenemos que salir de casa. Por un lado parece que estamos cada vez más conectados y sin embargo este sistema favorece el aislamiento y en consecuencia, la soledad.

Esta soledad tiene un precio muy alto. La vida carece de sentido, si no nos conectamos con los demás de una manera profunda. Por otro lado, este sistema nos alienta a mostrar las partes más atractivas y supuestamente positivas de nosotros mismos y escondemos con vergüenza nuestros inseguridades, nuestros errores, nuestras frustraciones, todo lo que nos hace humanos. La conexión con los demás, se vuelve incompleta y poco auténtica y sentimos, quizás, que si no somos vistos del todo, no somos amados del todo.

En **Amigas para siempre**, hemos querido mostrar cómo el vincularse desde el artificio al final no tiene sentido, porque la verdad de quiénes somos, en algún momento, encontrará la manera de revelarse.

Nuestra naturaleza es la autenticidad y solo podemos jugar a ser perfectos por un tiempo limitado. Al principio Lili y Marleen se relacionan con máscaras hasta que la vulnerabilidad y la necesidad de acercarse de verdad aparece y ofrece la posibilidad de una conexión real entre ellas.



Amigas
para
siempre

WWW.APS.COM

DESCARGAR
TRAILER



Equipo artístico

IRIA PARADA

es Lili

Iria es una actriz, guionista y cómica gallega licenciada en interpretación por la ESAD de Galicia. Ha formado su carrera con un Máster en Interpretación ante la cámara en la Central de Cine y con destacados maestros en dirección y guion como Natalia Mateo y Asghar Farhadi.

Con experiencia en teatro, cine y televisión, ha trabajado en obras como Enero de Angélica Liddel y Opening de Danil Lull, y actualmente presenta su show de stand-up Es lo que hay en el Beer Station.

En cine, participó en Arima de Jaione Camborda y Tres de Juanjo Giménez, entre otros, mientras que en televisión se ha destacado en series como Valeria de Netflix y Atasco de Amazon.

Además de su faceta como actriz, Iria es guionista y está en proceso de producción de su primera película, Minuto 93, y desarrolla actualmente dos series y otra película. También colabora con Natalia Mateo en el espacio LAS 3 DISCIPLINAS. A lo largo de su carrera, ha participado en cortometrajes como Denali de Alberto Ortega y Clase Media de Alberto Utrera, demostrando su versatilidad y compromiso con diferentes formatos y proyectos.





**AGUSTINA
RODRÍGUEZ**
es Marleen



Agustina es una actriz argentina. Es Licenciada en Actuación por la Universidad Nacional de Arte (UNA) y realizó un Máster en Interpretación para cine y televisión en Central de Cine (Madrid). Con una sólida formación en talleres y cursos, su carrera abarca teatro y medios audiovisuales. Ha trabajado en diversas obras desde 2009, destacando su participación en Oruga de Alejo Beccar, Desasosiego de Luciano Suardi y R y J dirigida por Juan Prada. En 2022, actuó en Las cosas del balcón en Microteatro Madrid y en Impalpable de Nacho de Santis y Sergio Calvo.

En cine, Agustina ha participado en varios cortometrajes desde 2007, como 5 días de Ramiro Caporín, Working Hard de Carolina Hernández Correa, y en 2021 coprotagonizó 5353456 y rodó Color de Eva Jakubovska. En 2022, protagonizó Hikikomori de Sergio Galán. Además, ha desempeñado el rol de asistente de dirección en obras como Ofiuco de Candelaria Sabagh (2015) y El Pantano de Fernando Ferrer (2022), y actualmente se encuentra desarrollando su labor como asistente de dirección en ESCORIA, Vida de Valerie Solanas dirigida por Toni Ruiz. Actualmente forma parte de la obra Desguace dirigida por Toni Ruiz.



Las directoras

ALICIA MARINA

Guionista y Codirectora

Alicia Marina es actriz, directora , guionista y productora. Es medio americana y medio española y ha vivido en España, Estados Unidos y Reino Unido.

Se formó en Madrid, Londres, Nueva York y Los Ángeles. Se ha formado con Cristina Rota, Fernando Piernas, Gene Frankel, Bobby Moresco y en R.A.D.A., Royal Academy of Dramatic Arts. Después de muchos años trabajando como actriz, viviendo en Los Ángeles empieza a producir su propio trabajo. Empieza a escribir guiones y a estudiar guión en el Actor's Gym con Bobby Moresco y su hija Amanda Moresco que sigue siendo su mentora a día de hoy.

Un workshop de cinematografía con el director de cine Asghar Farhadi en 2019 marcó un punto de inflexión en su trayectoria, dirigiendo y escribiendo el cortometraje Adrián, bajo su supervisión. Fue una experiencia muy enriquecedora y consolidó su decisión de dejar atrás su carrera de actriz y continuar por este nuevo camino.

Actualmente, está terminando la fase de postproducción de una serie que rodó en Los Angeles, LOVE-LY, producida por su productora, CONSUELO PRODUCTIONS, con la que también colaboró como directora en la película VIVAS de Carol Salvador. Tiene varios proyectos en distintas fases de desarrollo, entre ellos un proyecto de serie de ficción junto a Anna Mitjà, LA GRAN FLOR.

www.aliciamarina.com



ANNA MITJÀ COMAS

Codirectora y Montadora

Anna Mitjà es guionista, directora y montadora.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, complementa sus estudios de Cine en Berlín y en Arte Contemporáneo en la Universitat Oberta de Catalunya. Tiene el Máster de Guion en Cine y TV de The Core. Se ha formado con cineastas como Asghar Farhadi, Isaki Lacuesta o Rick Prelinger.

Su carrera combina las artes visuales y el cine. Se especializa en lenguaje audiovisual desde lo escénico (#cinebailado), trabajando con compañías de danza como Impàs y Tempo Ideal. Su obra ha sido seleccionada en festivales internacionales de videodanza como Rollout Film Festival. Le interesa la expresividad de lo cotidiano y funda en 2018 Presenta., una marca focalizada en el montaje de imágenes de archivo. Ha explorado también el plano expositivo con la videoinstalación "Exhibiting Cinema Collage".

El género de ficción llega con el cortometraje "Cuándo" (asesorado por el cineasta oscarizado Asghar Farhadi). Ha dirigido también Analógicos, una microserie de comedia producida por Calsec films y creada por Enrique Cervantes y Aniol Gual. Su primer largometraje de ficción como guionista y directora, 'Ull de Llúcia' (*Ojo de Lucía*) (seleccionado en Coofilm 2 y LRN2) está producido por Chicken Films.

Actualmente, es docente de Proyectos en TAI Arts y sigue escribiendo y dirigiendo sus próximas producciones.

www.annamitja.com

DATOS DE CONTACTO



www.fromzeroshortfilms.com



info@fromzeroshortfilms.com