

A photograph of two young women sitting on a wooden swing set. They are both laughing heartily, looking at each other. The woman on the left has long dark hair in a ponytail and is wearing a light green crop top and denim jeans. The woman on the right has long curly brown hair and is wearing a striped t-shirt and denim jeans. They are sitting on a sandy area with a body of water and trees in the background. The text '¿POR QUÉ MIGRAN LOS PECES?' is overlaid on the left side of the image.

¿POR QUÉ
MIGRAN
LOS **PECES?**

A low-angle, back-view shot of two pairs of legs running on a sandy beach. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow and long shadows. The background shows the ocean and distant hills.

género

ficción/poético

duración

13.32'

formato

digital

idioma

español

aspect radio

16: 9

TRAILER



SOUVENIR
PLAYERS & HIGH
COLD / DRINKS
SMOKES
NEWSPAPERS

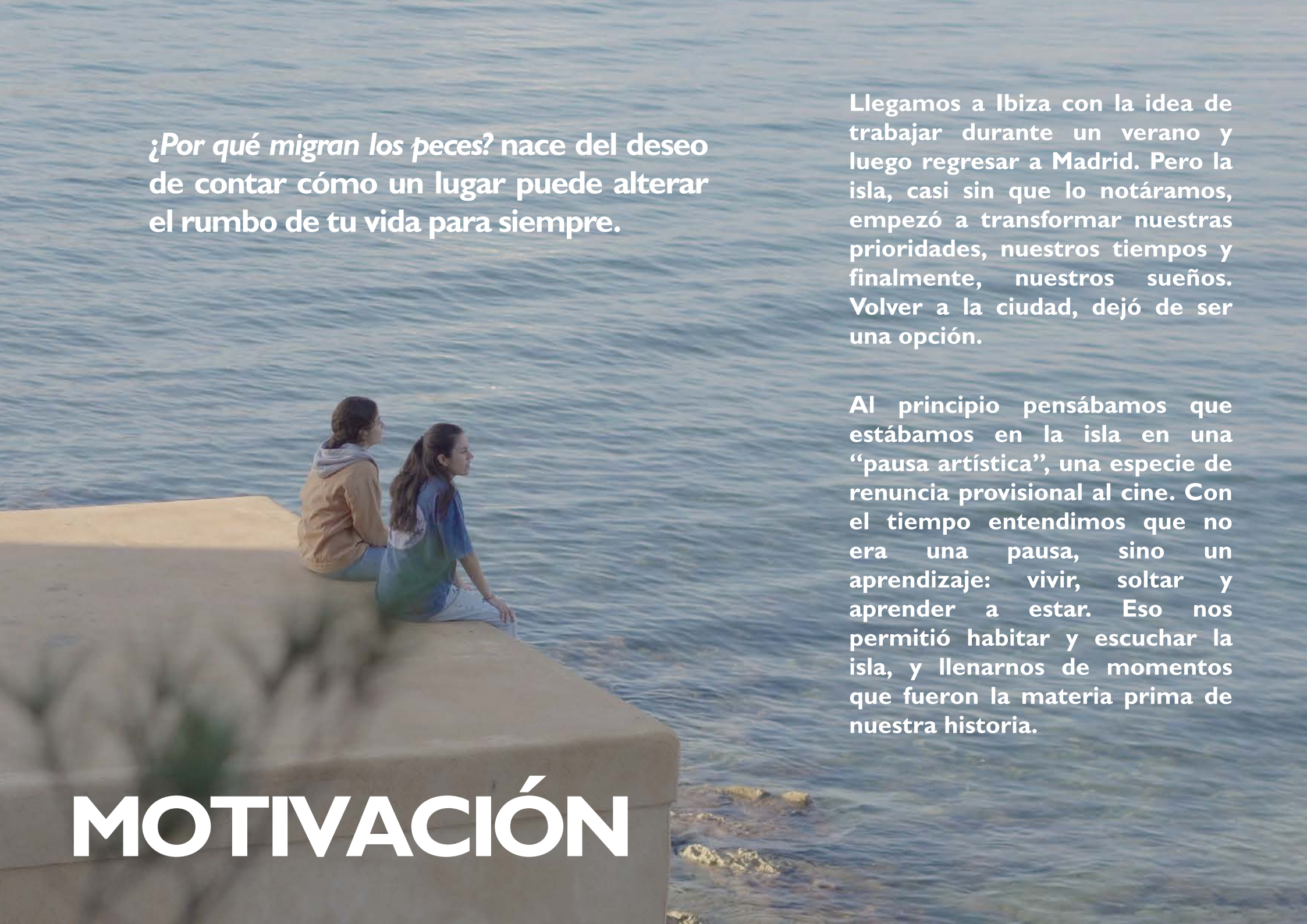
Sofía viaja a Ibiza para trabajar durante el verano. Antes de regresar, al final de la temporada, invita a su novia, Luciana. Entre caminatas, encuentros y atardeceres frente al mar, Luciana descubre la isla a través de los ojos de Sofía y, en su mirada, confirma una verdad que desde hace meses intuía, pero no se atrevía a nombrar.

A photograph of two young women sitting on a large, brown cardboard box outdoors. The woman on the right is wearing a tan jacket and light blue jeans, looking upwards and to the right. The woman on the left is wearing a blue t-shirt and light blue jeans, also looking upwards and to the right. The background is a soft-focus view of green trees and a clear sky. The word 'SINOPSIS' is written in large, white, bold capital letters in the bottom right corner.

SINOPSIS

A photograph of two young women lying on their sides on a weathered wooden log. The log is placed on a ground of dry earth and small stones. The woman in the foreground has dark, curly hair and is wearing a black and white striped t-shirt. She is looking towards the camera with a slight smile. The woman behind her has long, dark, wavy hair and is wearing a light blue tank top. She is looking away from the camera. The background is a soft-focus view of a natural, outdoor setting.

**“Una historia de silencios y miradas. Una oda a la naturaleza,
a esa relación profunda e invisible con el mar y el viento.
Una Ibiza sencilla, como nadie la imagina”.**

A photograph of two young women sitting on a concrete ledge, looking out at the ocean. The woman on the left is wearing a tan jacket and the woman on the right is wearing a blue t-shirt. The ocean is a deep blue with gentle waves. The sky is a pale blue. The overall mood is contemplative and serene.

¿Por qué migran los peces? nace del deseo de contar cómo un lugar puede alterar el rumbo de tu vida para siempre.

Llegamos a Ibiza con la idea de trabajar durante un verano y luego regresar a Madrid. Pero la isla, casi sin que lo notáramos, empezó a transformar nuestras prioridades, nuestros tiempos y finalmente, nuestros sueños. Volver a la ciudad, dejó de ser una opción.

Al principio pensábamos que estábamos en la isla en una “pausa artística”, una especie de renuncia provisional al cine. Con el tiempo entendimos que no era una pausa, sino un aprendizaje: vivir, soltar y aprender a estar. Eso nos permitió habitar y escuchar la isla, y llenarnos de momentos que fueron la materia prima de nuestra historia.

MOTIVACIÓN

Al final de cada verano, la isla cambia de piel. Los turistas se marchan las fiestas terminan y las playas quedan en silencio, abriendo paso al otoño, a ese vacío fértil desde el cual empezó a escribirse la historia de Sofía y Luciana.

A comienzos del invierno del 2024 en nuestro barrio, en los lugares que frecuentamos a solas y con amigos, comenzó el rodaje.

En la isla, el tiempo se mide de otra manera. Los planes se ajustan a la salida del sol, a la dirección del viento, al oleaje, a las fases de la luna. El cuerpo regresa a un ritmo más primitivo, más honesto. Lejos del ruido urbano aparece el silencio, y con él una forma distinta de mirar la vida.

Queríamos que esa sensación se sintiera en la pantalla: que Ibiza no fuera una postal de calas hermosas, sino un territorio íntimo, casi secreto, donde muchas vidas, como la de Sofía, se transforman en silencio.





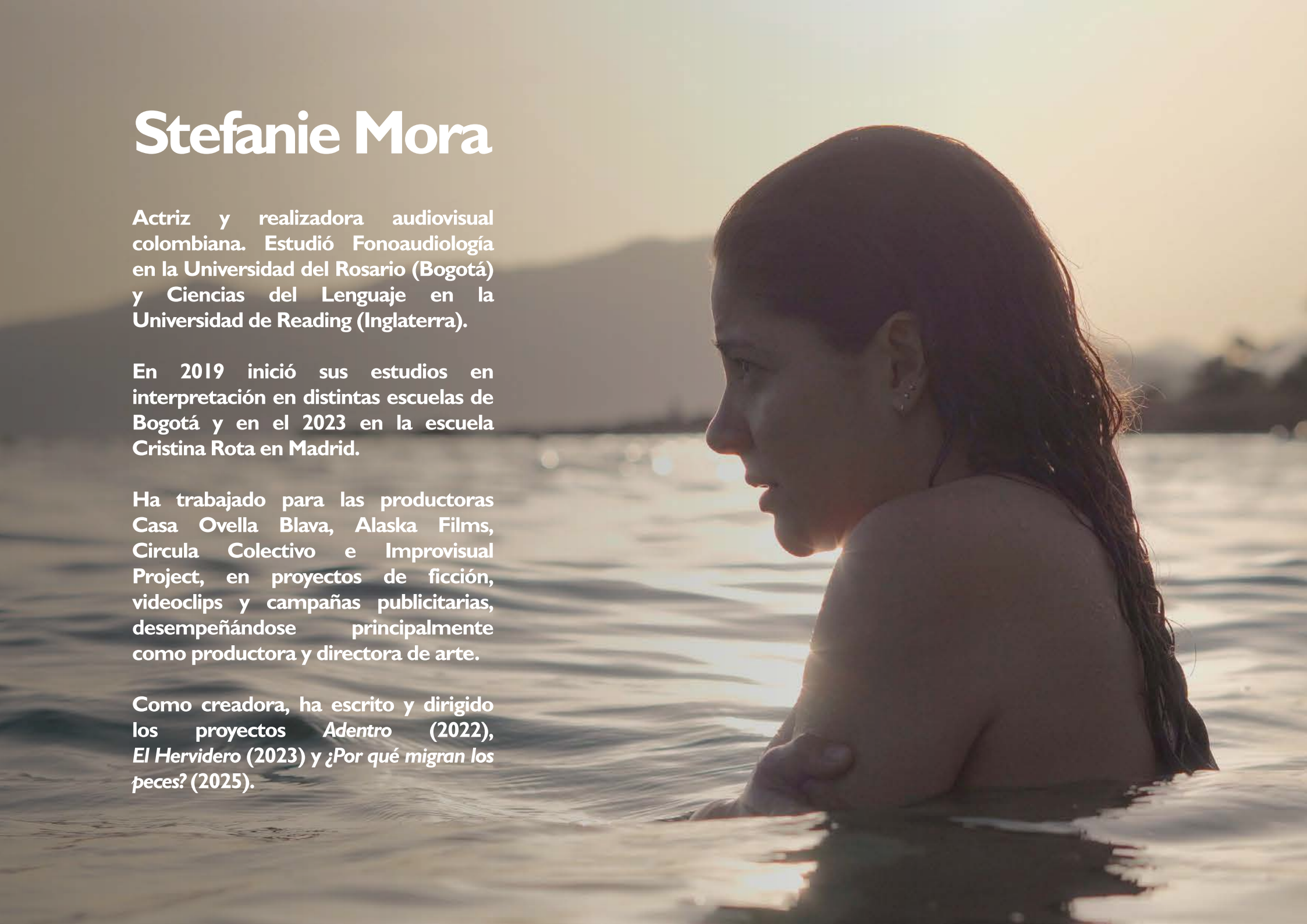
Stefanie Mora

Actriz y realizadora audiovisual colombiana. Estudió Fonoaudiología en la Universidad del Rosario (Bogotá) y Ciencias del Lenguaje en la Universidad de Reading (Inglaterra).

En 2019 inició sus estudios en interpretación en distintas escuelas de Bogotá y en el 2023 en la escuela Cristina Rota en Madrid.

Ha trabajado para las productoras Casa Ovella Blava, Alaska Films, Circula Colectivo e Improvisual Project, en proyectos de ficción, videoclips y campañas publicitarias, desempeñándose principalmente como productora y directora de arte.

Como creadora, ha escrito y dirigido los proyectos *Adentro* (2022), *El Hervidero* (2023) y *¿Por qué migran los peces?* (2025).



A close-up portrait of Camila Pujana, a woman with long dark hair tied back, looking over her shoulder with a slight smile. The background is dark and out of focus.

Camila Pujana

Actriz, comediente e improvisadora colombiano-española. Egresada del Teatro Libre de Bogotá, cuenta con una maestría en la Central School of Speech and Drama de Londres y un posgrado en La Bobina Escola d'Interpretació de Barcelona.

Ha participado en series como *Pálpito* (Netflix), *La Reina del Sur 3* (Netflix) y *Daniela's Room* (YouTube), así como en películas como *La misma estación*, dirigida por Ruth Caudeli. En teatro ha formado parte de montajes como *El nombre*, *Marat/Sade*, *Antígona* y *La vida es sueño*, del Teatro Libre de Bogotá, entre otros.

Como creadora, ha escrito y dirigido proyectos como *¿Me amas?* y *¿Por qué migran los peces?*, y ha dirigido la obra *Ruido o la suma de todos los intentos*, del dramaturgo colombiano Moisés Ballesteros.



¿POR QUÉ MIGRAN LOS PECES?



UN CORTOMETRAJE DE **STEFANIE MORA Y CAMILA PUJANA**

JOSHARTMOOD, LA VASCA FILMS Y DETENTE PROJECT. PRESENTAN ¿POR QUÉ MIGRAN LOS PECES?

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JOSH HERNÁNDEZ • PRODUCCIÓN DE SONIDO IMÁN MUSIC • DISEÑO DE SONIDO TÁRIQ BURNEY, FELIPE JARAMILLO

MEZCLA TÁRIQ BURNEY • GRABACIÓN DE AUDIO HUVINBEAT • MÚSICA ORIGINAL ROME MUSIC, JORDI FORNER

COLABORACIÓN ESPECIAL LAURA LÓPEZ, JERONIMO JULIO Y VIOLETA CUEVAS

Escrito y dirigido por
Stefanie Mora y Camila Pujana

Producción
Artmood Visuals
La Vasca Films
Detente Project

Cast
Luciana - Stefanie Mora
Sofía - Camila Pujana
Lau - Laura López
Jota - Jerónimo Julio
Viole - Violeta Cuevas

Director de Fotografía
Josh Hernández

Edición y Etalonaje
Josh Hernández

Producción de sonido
Imán Music

Diseño Sonoro
Tárik Burney
Felipe Jaramillo

Canción Original
"Solo faltas tú"
Rome Music

Música Original "fiesta"
Jordi Forner

Distribuidora
Fromzero Shortfilms