

LGC FILMS en asociación con FROM ZERO presentan

A shortfilm by CALLAHAN RUIZ



ESTRUC

1939

EL MONSTRE DE LA GUERRA

fromzero
Shorts Films

Con FERNANDO GUILÉN CUERVO / ÁNGEL AMEVA / JAVIER BÓDALO /
VÍCTOR RIVAS / ESTIBALTZ BARROSO / CALLAHAN RUIZ / IGNASI TOMÀS

dirección de fotografía FITU GONZÁLEZ / ayte. de dirección JORDI CALIZ / vtr. ALBERT PEDRERO /
bso MIQUEL PERELLÓ / sonido y edición AGOST ALUSTIZA ayte. DOMENEC IÑARRITU / aytes. de cámara ALEX TREMPES
CARLES LOPEZ JOANCANO / edición y color XAVI PÉREZ / vestuario OLIVIA CUCALA / maquillaje y peluquería
ALBA AMEVA / Arte JORDI MARTÍNEZ y BLITS TAANMAN / escrita y dirigida por CALLAHAN RUIZ /
producción ejecutiva JOLI SUÁREZ

LGC FILMS

ESTRUC 1939

Un cortometraje de CALLAHAN RUIZ

Una historia sobre los múltiples rostros del mal.



TAGLINE

Más monstruoso que la guerra...

LOGLINE

Durante la retirada republicana de 1939, una cuadrilla de soldados nacionales y un pastor local van tras la pista de un fugitivo republicano a pocos kilómetros de la frontera con Francia, hasta hallar la puerta de entrada a una antigua cripta.

SINOPSIS

Febrero de 1939. En medio del caos de los bombardeos sobre Figueres, el sargento nacional Ramírez y un pastor llamado Miquel rastrean a un espía que huye con información sobre el "Oro de Moscú". La búsqueda los conduce al interior de una gruta que alberga la tumba del Conde Estruc, un caballero medieval convertido en vampiro. Allí, la codicia humana chocará contra una maldición ancestral que no distingue de bandos políticos.



CONTEXTO HISTÒRICO

La acción se sitúa a finales de enero de 1939, un momento crítico de la historia de España conocido como "La Retirada". Los bombardeos sobre Figueres y la proximidad de la frontera francesa enmarcan un clima de desesperación y sálvese quien pueda. El guion utiliza el mito del "Oro de Moscú" —las reservas de oro enviadas a la URSS— como el motor de la codicia que empuja a los personajes a su perdición.



CONCEPTO

ESTRUC 1939 es un "survival horror" de época. La propuesta visual busca el contraste entre la inmensidad de la campiña catalana y la opresión claustrofóbica de la cripta medieval. Es una obra que utiliza el género fantástico para explorar la oscuridad de la condición humana en tiempos de conflicto bélico.

NOTAS DE DIRECCIÓN Y TEMAS CLAVE

El objetivo de *ESTRUC 1939* es alejarse del cine bélico convencional para entrar en un terreno expresionista. La transición de la luz natural del bosque a la oscuridad absoluta de la cripta, interrumpida solo por el fuego de los candiles y el destello de los disparos, debe marcar el descenso de los personajes al "infierno". El Conde Estruc no será un vampiro romántico, sino una fuerza de la naturaleza, una "belleza" letal y monstruosa.

Con todo ello la voluntad del director hacia la obra es apuntalar y desarrollar los siguientes puntos temáticos:



- **La Guerra Civil Española:** El cortometraje utiliza el contexto histórico de la guerra como telón de fondo para una historia de terror con poso humanista.
- **La ambición y la codicia:** El sargento y Miguel están motivados por la búsqueda del "Oro de Moscú", lo que les lleva a tomar decisiones más que cuestionables.

- La supervivencia: Miquel es el personaje que mejor representa el instinto de supervivencia, tomando decisiones pragmáticas para salvarse.
- La homosexualidad en tiempo de guerra.
- Las leyendas y el folclore: La leyenda del Conde Estruc, la historia documentada sobre vampirismo más antigua de toda Europa, añade un elemento nuevo que sugiere la reivindicación de un folclore local, sobrenatural y atractivo para el público.



INTENCIONES FORMALES Y NARRATIVAS

ESTRUC 1939, se construye a partir de:

- Dualidad Lingüística: El uso del catalán y el castellano refuerza la tensión cultural y el realismo de la zona y la época.

- Tono de Tensión: Se busca un ritmo in crescendo, donde el sarcasmo inicial de los soldados se transforme en puro terror visceral.

- Estética Visual: *ESTRUC 1939* propone un estilo cinematográfico que beba del western en sus exteriores (planos generales, duelos de miradas) y del horror gótico en sus interiores (sombras profundas, iconografía religiosa).



EL DIRECTOR,

David Ruiz, 'Callahan'

callahan.ruiz@gmail.com /
<http://www.callahanruiz.com>

Licenciado en Comunicación, Publicidad
y RRPP, y también en Historia en la
Universitat de Girona.



Inmerso en el mundo del cortometraje desde 2004 como guionista y director, formato con el que ha conseguido numerosos reconocimientos.

Socio fundador de la productora de contenidos Factoría Corman y codirector del festival *Acocollonat*, *Semana de Cine Fantástico* y de Terror de Girona. En 2014 publica su primera novela, *El Crit de les Ultracoses*, finalista y mención especial en el Premi de novel·la ciència-ficció de la UPC (2014) y finalista en els Premis Ictineu de novel·la de ciència-ficció (2016).

En 2019 estrena su primer largometraje, *SANT MARTÍ*, un 'slasher' en clave de humor negro, una película con un palmarés de varios premios y más de un centenar de selecciones en festivales nacionales e internacionales. La película lleva años disponible en diversas plataformas digitales como Filmin, Amazon Prime y Planet Horror. En 2020 escribe su primer proyecto de serie de televisión, *Ocultos*, a medio camino entre el thriller policíaco y el relato de terror moderno, un proyecto galardonado con una mención especial como finalista en el concurso de proyectos de series de televisión Pitchbox. Los derechos de la serie han sido adquiridos por la productora vasca Bixagu Entertainment y actualmente están en fase de venta y coproducción. En 2021 escribe un segundo proyecto de serie, *TheTuberland*, en fase de distribución y desarrollo.

En 2022 estrena su segundo largometraje, *EL SABATER D'ORDIS*, película intimista y personal que adapta el poemario de Carles Fages de Climent, *Balada del sabater d'Ordís*, un relato onírico y fantasioso sobre la pérdida. Sus últimas creaciones son los cortometrajes *LA FAMILIA INFERNAL* (2022), una revisión de *El exorcista* en clave de humor negro y 'made in Spain'; la tragicomedia *PAYASOS* (2023), sobre los siempre complicados temas del bullying y la violencia machista; y la comedia eroticofantástica *EVIL SEX* (2024).



FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Título: ESTRUC 1939

Duración: 15 minutos.

Idioma: Español / Catalán.

Guión y dirección: Callahan Ruiz.

Casting: Fernando Guillén Cuervo, Javier Bódalo, Ángel Amieva, Estíbaliz Barroso, Víctor Rivas y Callahan Ruiz.

Productor ejecutivo: Juli Suárez / LGC FILMS

Ayudante de dirección & Script: Jordi Cáliz

Director de fotografía y cámara: Pitu González

Fotografía y ayudante de cámara: Àlex Tremps

Grabación y edición de sonido: Agost Alustiza

Ayudante de sonido: Idoia Iñárritu

Foquista y ayudante de cámara: Alonso García

Eléctrico y auxiliar de cámara: Carles López y Joan Cabotti

Casting: Callahan Ruiz

Música: Miquel Perelló

Vestuario: Olivia Cucala

Maquillaje FX y peluquería: Alba Amieva

Arte y atrezzo: Jordi Martínez y Bilitis Taanman

Edición y color: Xavier Pérez

VFX: Albert Pedrero

Producido por LGC FILMS

Año de producción: 2026 / Figueres / Girona (Spain)

Aspect ratio - 2:35:1 - DCP 2.1 & 35mm Dolby Digital

PRODUCTORA

LGC FILMS

cr. les roques, 35

17820 - Banyoles

Teléfono: 616586799

Email: info@lgcfilms.com

